**Республиканский конкурс эссе учащихся, посвященный Году литературы**

**Название номинации**

«**Настоящий писатель - это то же, что древний пророк: он видит яснее, чем е обычные люди» А.Чехов**

#

#

#  Ученик 10 Э класса

 МБОУ «СОШ № \_38» г.Чебоксары

 Германов Артём Владимирович

 Учитель русского языка и литературы

 МБОУ «СОШ №38 » г.Чебоксары

 Полубарьева Татьяна Станиславовна

####  Чебоксары - 2015

####  Не спи, не спи ,художник,

Не предавайся сну.

Ты вечности заложник.

У времени в плену.

Борис Пастернак.

Писатель. Какова же его роль в жизни общества? Каково его назначение? «Поэт в России больше, чем поэт»,- эта мысль давно уже привычна для нас. Действительно, русская литература, начиная с XIX века, стала носительницей важнейших как нравственных, философских, так идеологических воззрений, а писатель начал восприниматься как особый человек-пророк, который является «заложником времени», несущим свои пророчества через века. Много лет устремляем мы взгляд вперед, живем ради будущего, мыслим ради будущего, действуем ради будущего. Мы пытаемся увидеть это будущее через призму настоящего. Мы вглядываемся в то, что окружает нас, пытаясь прочесть в привычных контурах знаки грядущего. Место древнего ора­кула заняли барометр, снимки из космоса, прогнозы разви­тия. Тайны человеческого духа изучает психология, тайны природных катаклизмов — метеорология, тайны устройства мира — философы и политические мыслители.

  Но над всеми этими новыми пророками стоит оракул бо­лее точный и более древний — литература. Там, где бессиль­на наука, единственным вожатым оказывается прозрение писателя-пророка. Он словно послан небесами- выполнить важнейшую миссию на Земле – **исцелить человеческую душу.**

 Давно известно, что русская литература — это литература вопросов. Множество проблем названо отечественными писателями: "Кто виноват?", "С чего начать?", "Что делать?". Мучительно пытаясь понять, кто мы и что с нами происходит, художники слова старались своими творениями ответить на вопросы общества. Яркой чертой отечественной летописи страданий является изображение жизни человеческой в поисках правды. Крепостничество, революция и гражданская война, коллективизация, террор тридцатых годов и Отечественная война, годы культа и застоя — все это не просто жизненные эпизоды, а сама жизнь.

Поэтому, изображая страдания человечества, писатель выполняет свою историческую миссию, ведь он связан общей судьбой со своей страной. Кто они, эти пророки слова? Великий Пушкин в своё время определил миссию настоящего поэта: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли». Так стала определяться с тех пор миссия истинного писателя, который несет людям слово правды.; его дело «глаголом жечь сердца людей». Как бы ни тяжела и ответственна была эта миссия , ни один из русских писателей и поэтов от неё не отказался. Они вслед за своим знаменитым соотечественником продолжили исполнение пророческой миссии искусства, не позволили себе проявить малодушие и отказаться от тяжкой роли пророка. Часто их за это ждали страдания и печали. Многие писатели , как Пушкин и Лермонтов, безвременно погибали, но на их место вставали другие. Да, русские поэты были больше, чем поэты. Они были совестью страны, властителями дум, выразителями народных чаяний. Вставая на этот тернистый путь, художники слова несли людям правду, выходя в бой против лжи и несправедливости.

«И, только труп его, увидя, / Как много сделал он, поймут, / И как любил он. ненавидя!» - так написал о судьбе писателя-пророка и отношении к нему толпы ещё один русский поэт-пророк Некрасов. Он считал ,что поэт должен взывать к самым искренним и светлым чувствам народа. Его чувства идут в унисон пушкинским мыслям : « И чувства добрые я лирой пробуждал …» Моральный долг писателя – несмотря на возможные собственные страдания, нести истину своим читателям, сколь бы неприглядна она ни была. Так считали и два литературных гения, как назвал их Максим Горький, Лев Толстой и Фёдор Достоевский. Ведь именно они пророчески провозгласили главными критериями жизни красоту и правду, которые в будущем спасут мир. Поэтому читая их творения , мы проникаемся твёрдыми убеждениями справедливости, которая должна восторжествовать наперекор всему. Мы радуемся с героями их произведений теплоте семейных отношений, страдаем из-за несправедливости по отношению к «маленьким людям», восхищаемся самопожертвованием ,казалось бы, самых униженных людей. Не это ли те нравственные уроки , которые обращены к потомкам во имя будущего?!

И эта мысль была подхвачена собратьями по перу другого времени.: Евгением Замятиным и Михаилом Булгаковым, Александром Солженицыным и Валентином Распутиным Века разные - цель одна: предупредить и спасти. Вернуть в бездушный мир подлинную любовь, доверие, истину, красоту. Как можно спокойно отнестись к призывам о помощи спасения природы в мире, спасения нравственности современного человека ,погрязшего в ошибках! Можно ли остаться равнодушным к повороту рек вспять , когда нарушаются все законы природы?! Как видим, трибуна у всех одна - это трибуна писателя –пророка, который **«**воспламенял бойца для битвы.»

 Великие художники слова. Они были гонимы как пророки — мы преклоняемся перед ними. От них пытались отка­заться — мы читаем и перечитываем их произведения, соби­раем по крупицам их биографию. Им не поверили, как древ­ней Кассандре, - они оказались правы. Давно их нет, но их предупреждения, как и всякое настоящее про­рочество, не должны быть забыты. Ибо это пророчества о нас и для нас. Воистину, придерживаясь библейской истины «вначале было слово», писатели от древности до современности своим вещим пером несли и несут миру слово правды, чтобы предотвратить бедствия, чтобы искоренить зло. А мы извлекаем уроки из пророческих творений и становимся мудрее , чище и добрее.