

Типы иконографии Богоматери.

Работа ученицы
МБОУ «СОШ №38» г. Чебоксары
Ивановой Варвары
Руководитель:
Соловьева Ровенна Васильевна,
учитель 1 категории

В русской истории написания икон с ликом Богоматери есть несколько видов.

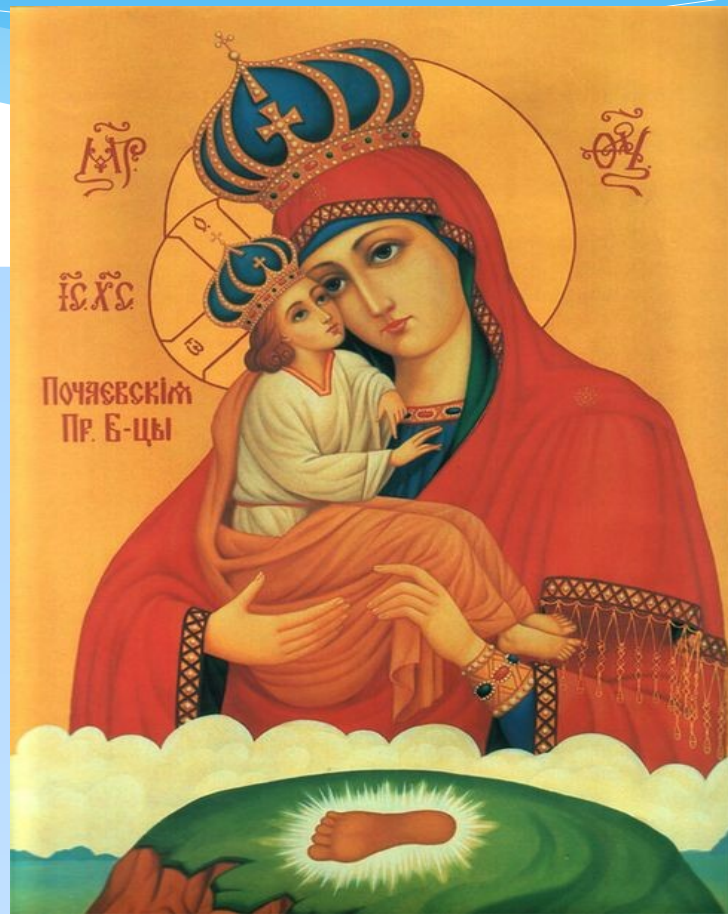
Если на картине Богородица касается щекой младенца Иисуса, то это изображение называется «Умиление» или Елеуса (по-гречески Милующая).



Известные иконы

Донская

Почаевская





Второй тип иконографии Богородицы: ПУТЕВОДИТЕЛЬНИ ЦА (ОДИГИТРИЯ).

Путь истинный — путь ко Христу. Об этом говорит жест правой руки Богородицы, которая указывает нам на Богомладенца Христа, восседающего на левой руке и опирающегося на свиток

Известные иконы Иверская Казанская

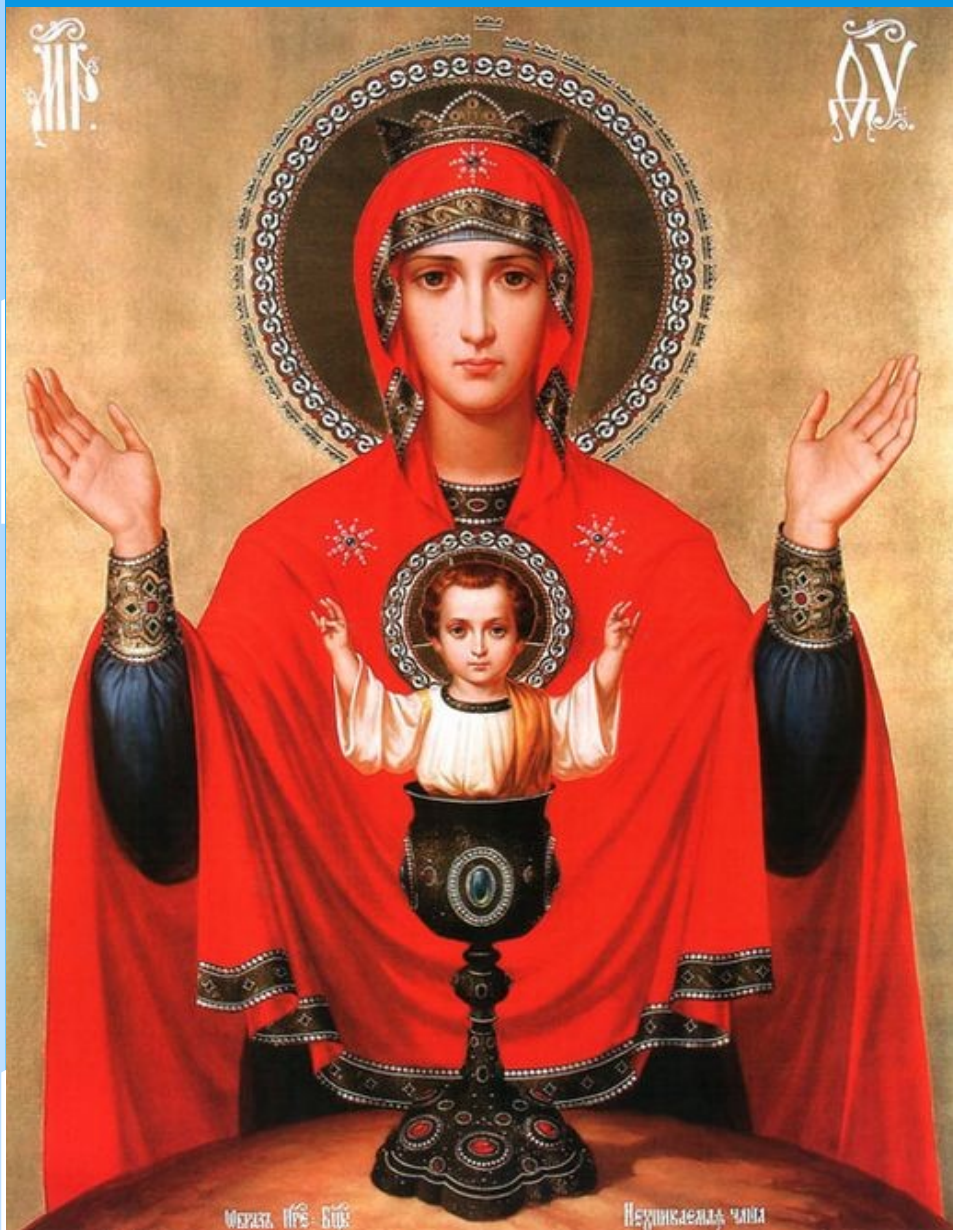




Третий вид иконографии Богородицы: МОЛЯЩАЯСЯ (ОРАНТА, ВЕЛИКАЯ ПАНАГИЯ, ЗНАМЕНИЕ).


Изображение Богоматери с поднятыми в молитве руками и без младенца, называется «Оранта» (по-латыни Молящаяся). Такие изображения в полный рост по древней традиции помещают в конхе — верхней части алтаря.

Фигура Божией Матери, изображенная в полный рост с Богомладенцем, именуется «Великая Панагия», что означает «Всесвятая».



«Знамение».

Поясные изображения икон типа «Великая Панагия» в древнерусской иконописи получили широкое распространение и стали называться «Знамение». Одно из значений славянского слова знамение — чудо. Слово знамение родственно славянскому глаголу знаменаю — созываю, призываю к богослужению. Это раскрывает второй глубинный смысл данной иконографии: воздетые руки Богоматери, как символ молитвы.



Люди всегда
обращаются к
Богоматери как
к символу бесконечной
любви.